



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2023

Professor(a)	Componente Curricular	Ano/Série	Bimestre
LEONARDO NUNES DO IMPÉRIO	FILOSOFIA	1º A, B, C, D	2º
Justificativa			
<p>A proposta deste bimestre visa refletir sobre as relações entre arte, cultura, tecnologia, economia e filosofia. Pretende uma discussão de aspectos artísticos, culturais, tecnológicos e econômicos e como essas esferas da vida humana são estruturadas e influenciadas por tais aspectos. Além disso, propõe uma reflexão filosófica sobre as funções sociais da cultura, da arte e de como campos da economia capitalista os influenciam e como eles interagem. Tal perspectiva pressupõe uma visão crítica sobre tais influências e interferências da economia capitalista nesses outros campos da atividade humana.</p>			
Objetivos	Objetos de conhecimento	Datas	Situação de aprendizagem e habilidades
Refletir sobre como a tecnologia e a ciência são linguagens no mundo de hoje que definem relações e processos e os impactos do capitalismo no mundo contemporâneo.	A civilização científica e tecnológica em diferentes contextos: na ética e na liberdade, na cultura e na religião.	Semana 1 - 24/04 a 28/04	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).
Refletir sobre como a tecnologia e a ciência são linguagens no mundo de hoje que definem relações e processos e os impactos do capitalismo no mundo contemporâneo.	A civilização científica e tecnológica em diferentes contextos: na ética e na liberdade, na cultura e na religião.	Semana 2 - 01/05 a 05/05	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).
Analisar a relação entre arte e cultura, criticidade e novas formas de ver o mundo, além da importância da arte como elemento político, social, cultural e econômico.	A arte como forma de pensamento. A produção de significados e a reflexão estética.	Semana 3 – 08/05 a 12/05	(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.



<p>Analisar a relação entre arte e cultura, criticidade e novas formas de ver o mundo, além da importância da arte como elemento político, social, cultural e econômico.</p>	<p>A arte como forma de pensamento. A produção de significados e a reflexão estética.</p>	<p>Semana 4 - 15/05 a 19/05</p>	<p>(EM13CHS104) Analisar objetos e vestígios da cultura material e imaterial de modo a identificar conhecimentos, valores, crenças e práticas que caracterizam a identidade e a diversidade cultural de diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.</p>
<p>Retomada dos conceitos de civilização e barbárie vistos no 1º bimestre com ênfase nas relações de poder</p>	<p>Os conceitos de civilização/barbárie, esclarecimento/ obscurantismo como subsídios para a compreensão das relações de poder. A democracia antiga e a democracia moderna. A cidadania da antiguidade aos dias de hoje.</p>	<p>Semana 5 - 22/05 a 26/05</p>	<p>(EM13CHS203) Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras)</p>
<p>Analisar os conceitos moderno e antigo de cidadania, traçando uma linha histórica sobre a democracia na sociedade ocidental se desenvolveu.</p>	<p>Os conceitos de civilização/barbárie, esclarecimento/ obscurantismo como subsídios para a compreensão das relações de poder. A democracia antiga e a democracia moderna. A cidadania da antiguidade aos dias de hoje.</p>	<p>Semana 6 - 29/05 a 02/06</p>	<p>(EM13CHS203) Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras)</p>
<p>Relacionar os conceitos de civilização, barbárie, cidadania, democracia e esclarecer sua relação com o poder</p>	<p>Os conceitos de civilização/barbárie, esclarecimento/ obscurantismo como subsídios para a compreensão das relações de poder. A democracia antiga e a democracia moderna. A cidadania da antiguidade aos dias de hoje.</p>	<p>Semana 7 - 05/06 a 09/06</p>	<p>(EM13CHS203) Comparar os significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas (civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo, esclarecimento/obscurantismo, cidade/campo, entre outras)</p>
<p>Entender de forma panorâmica como as discussões em ciências</p>			



humanas e sociais sempre passam pela tensão da alteridade.	O eu e o outro: a tensão permanente na armação da subjetividade em face da objetividade do mundo contemporâneo em seus diferentes aspectos. O indivíduo e a coletividade: desconstrução dos pré-juízos sobre o humano e a sociabilidade.	Semana 8 - 12/06 a 16/06	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.
Compreender como os problemas advindos da xenofobia, etnocentrismo, migrações e violências modernas possuem como eixo comum a tensão da alteridade.	O eu e o outro: a tensão permanente na armação da subjetividade em face da objetividade do mundo contemporâneo em seus diferentes aspectos. O indivíduo e a coletividade: desconstrução dos pré-juízos sobre o humano e a sociabilidade.	Semana 9 - 19/06 a 23/06	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.
Compreender como os problemas advindos da xenofobia, etnocentrismo, migrações e violências modernas possuem como eixo comum a tensão da alteridade.	O eu e o outro: a tensão permanente na armação da subjetividade em face da objetividade do mundo contemporâneo em seus diferentes aspectos. O indivíduo e a coletividade: desconstrução dos pré-juízos sobre o humano e a sociabilidade.	Semana 10 - 26/05 a 30/06	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.

Competências Socioemocionais

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.

Empatia: Ser capaz de assumir a perspectiva dos outros e de utilizar habilidades de empatia para entender necessidades e sentimentos dos outros, agindo com generosidade e consideração de acordo com essa percepção.

Autoconfiança: Sentir-se realizado consigo mesmo e sua vida; ter pensamentos positivos e manter expectativas otimistas; antecipar o sucesso em suas ações; ter mentalidade de crescimento e proativa; não ficar ruminando ou obcecado por fracassos ou frustrações.

Organização: Ter habilidades organizacionais e atenção meticulosa a detalhes importantes para planejamento e execução de planos para objetivos de longo prazo.

Responsabilidade: Ter habilidades de autorregular o que precisa para completar as suas responsabilidades, cumprir seus compromissos, agir de maneira confiante e consistente e inspirar confiança.

Curiosidade para aprender: Ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender; entender e explorar



temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva, que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Tema Transversal

Será possível a discussão de temas como as relações entre arte, cultura e sociedade que vão desde o consumo ético e responsável até a identificação da diferença entre cultura de massa e arte engajada.

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none">-Leitura de trechos de textos Filosóficos;- Leitura, análise e interpretação de outras linguagens (audiovisual, imagética e sincréticas como as charges);- Análise de obras artísticas, das mais diversas modalidades como poesia, pintura, audiovisual e cinema;- Produção de críticas sobre arte e entretenimento.	<ul style="list-style-type: none">- Debates e discussões sobre termos como cultura, arte e ciência e como a economia capitalista atua nessas esferas humanas.- Rodas de conversa;- Aulas expositivas dialogadas;- Apresentação e análise de obras artísticas de diversas modalidades.- Projetos.	<ul style="list-style-type: none">- Autoavaliação;- Elaboração de parágrafos Opinativos;-Elaboração de apresentações orais curtas;-Elaboração de mini críticas de obras artísticas;- Reflexão sobre como a filosofia pode auxiliar no Projeto de Vida do Estudante;

Princípios e Premissas

Princípios:

- Protagonismo Juvenil
- Quatro pilares da Educação
- Educação interdimensional

Premissas:

- Protagonismo Juvenil
- Corresponsabilidade

Critérios de Avaliação

- Avaliação dar-se-á de maneira contínua e diagnóstica, com registros avaliados em pequenos resumos elaborados pelos estudantes individualmente (estratégia a ser escolhida pelo aluno: mapas conceituais, mapas mentais ou resumos) (2,0);
- Atividades para entrega em sala de aula (2,0)
- Uma avaliação; (4,0);
- Projeto Arte, Música, Entretenimento e Sustentabilidade (2,0)

Referências

Para o professor(a):

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Currículo em Ação - 1ª Série – Ensino Médio. Volume 01. 2022.

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Currículo + .2021

Secretaria de Educação (SÃO PAULO) Material de Apoio ao Programa Ensino Integral do Estado de São Paulo – Ensino Médio - CGEB, 2021

ARISTÓTELES. Poética. Tradução Eudoro de Sousa. 2. ed. Série Universitária. Clássicos de Filosofia. Imprensa Nacional – Casa da Moeda. 1990.

BENJAMIN, W. A Obra de arte na Era de Sua Reprodutibilidade Técnica (Org. e Prefácio – Márcio Seligmann-Silva), Tradução: Gabriel Valladão Silva, 1ª Edição, Porto Alegre, RS: L&PM, 2013.

FOUCAULT, M. Isto não é um cachimbo. Trad. Jorge Coli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.



HEIDEGGER, M. A origem da obra de arte. Trad. Maria José Rago Campos. *Kriterion*, n. 76, p. 205-207, jan.-jun. 1986.
FEITOSA, C. Explicando a Filosofia com a Arte. Ediouro – Editora do Brasil 1ª Ed. 2004.

Democracia grega x Democracia contemporânea – Disponível em: <https://cutt.ly/ETFjU3I> Acesso em: 28 set. 2020.

O que é democracia? – Disponível em: <https://cutt.ly/FTFjX4T> Acesso em: 28 set. 2020.

O que é democracia: quais os tipos e como é no Brasil? – Disponível em: <https://cutt.ly/1THuvDj> Acesso em: 28 set. 2020.

AS RAÍZES E DIFERENÇAS DA DEMOCRACIA E REPÚBLICA | Marcos Martinho – Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=odpdHzkGA1Q> Acesso em: 28 set. 2020.

Mario Sergio Cortella – Democracia – Disponível em: <https://cutt.ly/kTHiZz> Acesso em: 28 set. 2020.

Para o estudante:

ARTES NO ENEM: LEITURA DE IMAGEM – Disponível em: <https://cutt.ly/uTDKVub> Acesso em: 10/04/2023.

REFLEXÕES DE GALILEU SOBRE OS CORPOS CELESTES - Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=vKoHI92TLRY&t=23s>. Acesso em: 10/04/2023.

Jornal da USP. Ideologia na ciência no Brasil. Disponível em: <https://cutt.ly/LTD6jma>. Acesso em: 12/04/2023.

Um milhão de humanos em Marte até 2050: plano ambicioso de Musk dará certo? Disponível em:
<https://cutt.ly/mTFeuD3>. Acesso em: 12/04/2022.

Pinturas Rupestres – Repórter ECO Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=oQFkXGpWLP4>. Acesso em:
14/04/2023.

Pinacoteca de São Paulo – Antropofagia Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hm0s7OGrA48&t=3s>.
Acesso em: 14/04/2023.

“Lamento Sertanejo” – Gilberto Gil – Trecho do documentário Tempo Rei. Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=8h9v1kVpffw>. Acesso em: 14/04/2023.