



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2023

| Professor(a) | Componente Curricular | Ano/Série | Bimestre |
|--|---|-------------------------------|---|
| DANIEL BATISTA DE ANDRADE MARIA ELISABETE DA C. MARTINS | LÍNGUA PORTUGUESA | 1º Ano A, B, C, D | 4º Bimestre |
| Justificativa | | | |
| Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e as diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. | | | |
| Objetivos | Objetos de conhecimento | Datas | Situação de aprendizagem e habilidades |
| Ler, interpretar e produzir os gêneros digitais, considerando a situação comunicativa proposta com a qualidade no conteúdo e na forma, considerando os temas da aula; | Práticas de oralidade: escuta atenta, turno e tempo de fala. Tomada de nota. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Relação do texto com o contexto de produção e experimentação dos papéis sociais efeitos de sentido. | | (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações. |
| Práticas de Leitura e Escrita; | Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Literatura Brasileira - Machado de Assis; | 09/10/2023 À 15/12/2023 | (EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos |



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Relembrar a estrutura dos textos dissertativo-argumentativos; Identificar características do artigo científico;</p> <p>Compreender as características do gênero notícia; Identificar as características do gênero em questão; Produzir uma notícia;</p> <p>Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> | <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos da divulgação científica. Regularidades dos gêneros da divulgação científica. Organização tópica - discursiva. Curadoria da informação. Estratégias e procedimentos de leitura de textos orais, escritos e multissemióticos;</p> <p>Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais – institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. –, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia;</p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos.</p> | <p>09/10/2023 À 15/12/2023</p> | <p>e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p>(EM13LP31) - Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais</p> <p>(EM13LP36) - Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p> <p>EM13LP45 - Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico,</p> |
|---|--|--|--|



| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Permitir que os estudantes se reconheçam como seres observadores e participativos na sociedade, capazes analisar e criticar textos verbais e não verbais.</p> <p>Analisar textos com linguagem híbrida, considerando-se as características do gênero em questão, ampliando a capacidade de reconhecer as intenções do enunciador e sendo capaz de aderir ou recuar às posições ideológicas sustentadas em seu discurso.</p> <p>Compreender o funcionamento das diferentes linguagens na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas</p> <p>Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de textos. Modalização. Efeitos de sentido. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção. Reconstrução e</p> | <p>09/10/2023 À 15/12/2023</p> | <p>editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros;</p> <p>(EM13LP15) – Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p> <p>(EM13LP06) - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> |
|--|---|--|--|



consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos. Usos expressivos de recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos. Usos de variedades linguísticas.

Competências Socioemocionais

- **Iniciativa social:** ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social mesmo que mantendo o distanciamento, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.
- **Assertividade:** ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.
- **Relacionamento:** ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso.

Tema Transversal

- **Ética:** Respeito mútuo, Diálogo, Solidariedade.
- **Saúde:** autocuidado, vida coletiva.
- **Comunicação de Massas:** Publicidade e Vendas; Direitos Humanos, Cidadania
- **Pluralidade Cultural:** Pluralidade Cultural e a Vida das Crianças no Brasil, constituição da pluralidade cultural no Brasil, o Ser Humano como agente social e produtor de cultura, Pluralidade Cultural e Cidadania.

Estratégias Didáticas

| Atividades Autodidáticas | Atividades Didático-cooperativas | Atividades Complementares |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">● A partir de proposta de produção textual orientada por sequência didática com coletânea de textos, produzir a primeira versão de texto publicitário para circulação.● Através dos textos literários presentes nos materiais (Currículo em Ação e Aprender Sempre), apreciar os aspectos éticos, estéticos e políticos. | <ul style="list-style-type: none">● Atividades Didático-Cooperativas● Atitudes de responsabilidade com as pesquisas realizadas.● Atitudes de comprometimento e envolvimento nos trabalhos que são propostos.● Participação ativa e protagonismo;● Socialização de atividades;● Dinâmicas de grupo;● Sala de aula invertida;● Aprendizagem entre pares. | <ul style="list-style-type: none">● Apreciação de imagens retiradas do livro didático e ou artigos que circulam em diferentes meios de comunicação.● Resolução de avaliações (de interesse dos estudantes, inclusive de avaliações externas anteriores).● Sequências didáticas do CMSP. |

Princípios e Premissas

Critérios de Avaliação



- Diversidade como fator de enriquecimento cultural.
- Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos preconceituosos.
- Respeito ao uso social do espaço público.
- Princípio: 4 Pilares da Educação
- Premissa: Corresponsabilidade

- Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente;

Composição da Média

PROVA PAULISTA - 4

| |
|----------------|
| 0% - 49% = 1 |
| 50% - 69% = 2 |
| 70% - 89% = 3 |
| 90% - 100% = 4 |

REDAÇÃO PAULISTA - 2

TAREFAS SP - 2

PARTICIPAÇÃO NAS AULAS – 2

TOTAL MÉDIA - 10

Referências

Para o professor(a):

- Prova Paulista
- Redação Paulista
- Tarefas SP
- Repositório do CMSP;
- Temas Transversais.

Para o estudante:

- Prova Paulista;
- Redação Paulista;
- Tarefas SP.