

GUIA DE APRENDIZAGEM (PEI)

Unidade Escolar

Professor (a)	Componente Curricular	Ano /Série	Bimestre
Raquel Ferreira Salles	Língua Portuguesa	2ª Série	3º Bimestre
<p>Justificativa: Você já parou para pensar naquilo que faz num ambiente digital? Hoje nas redes sociais, por meio da Internet, você curte, compartilha e posta mensagens, fotos, vídeos e outras mídias não apenas com os colegas, mas com o mundo todo. Essa atividade digital tanto influencia e modifica o contexto que o rodeia, bem como a própria realidade que o cerca se reflete nas postagens que você realiza. No entanto, de que maneira isso acontece? Como a atuação dos jovens em ambiente digital impacta suas interações sociais e visões de mundo? No decorrer desse bimestre, os estudantes irão refletir acerca do papel que os meios de comunicação assumem, focando em discursos tendenciosos, notícias, textos argumentativos e postagens nas redes sociais, também discutirão sobre a disseminação de fake news e seus impactos, e quanto à pós-verdade. Ademais, farão curadorias para compreender os efeitos das bolhas sociais, discursos de ódio, algoritmos etc. Tudo isso, intencionando ampliar a visão sobre as possibilidades existentes nos campos de atuação social, política, artística e cultural e combatendo os desafios contemporâneos, de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p>			
Sit. Aprendizagem	Objetivos	Objetos do Conhecimento	Habilidades
1	Compreender a forma como o relacionamento dos jovens se dá na internet e reconhecer como as mídias digitais contribuem na maneira das pessoas exercerem sua participação social.	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. • Relações entre as partes do texto. Estilística. • Produção de textos multissemióticos. Coesão e coerência. • Operadores lógico-discursivos. • Estratégias de leitura. • Movimentos argumentativos: tese e argumentação; fato e opinião. • Contexto de produção, circulação e recepção de textos. • Emprego de recursos linguísticos e multissemióticos. • Planejamento e produção de textos argumentativos. 	<p>Habilidade da Área: EM13LGG305 - Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> <p>Habilidade de Língua Portuguesa: EM13LP02B - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p>EM13LP05 - Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/ contra-argumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p>
2	Desenvolver uma reflexão acerca do papel dos meios de comunicação, com foco em como diversas publicações podem apresentar um discurso tendencioso e induzir o leitor a conclusões sem que ele mesmo perceba que foi manipulado.	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático; • Curadoria; Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos; • Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes; • Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.) • Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem); • Recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido; • Relação entre textos e discursos do campo jornalístico-midiático. 	<p>Habilidade da Área: EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>Habilidade de Língua Portuguesa: EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor</p>

<p>3</p>	<p>A partir de diferentes gêneros literários, discutir sobre a disseminação de fake news e seus respectivos impactos na sociedade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Curadoria de informação: seleção, utilização e elaboração de instrumentos de coleta de dados e informações. • Análise dos dados coletados. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos a partir dos dados coletados. • Curadoria de informação em fontes confiáveis. • Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). • Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). • Combate à disseminação de fake news. Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos 	<p>Habilidade da Área: EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>Habilidade de Língua Portuguesa: EM13LP39 Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).</p>
<p>4</p>	<p>Reconhecer as causas e consequências das notícias falsas, os diversos fenômenos, seus contextos e manifestações que estão em jogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de textos escritos e multissemióticos. • Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. • Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. • Curadoria em fontes confiáveis. • Combate à disseminação de fake news. • Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). 	<p>Habilidade da Área: EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> <p>Habilidade de Língua Portuguesa: EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news, e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos –, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem</p>

Competências Socioemocionais

Situação de Aprendizagem 1: assertividade
Situação de Aprendizagem 1: curiosidade para aprender
Situação de Aprendizagem 1: iniciativa social
Situação de Aprendizagem 1: organização

Tema Transversal

- **Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia;
- **Saúde:** Saúde;
- **Cidadania e civismo:** Educação em Direitos Humanos;
- **Multiculturalismo:** diversidade cultural

Estratégias Didáticas		
Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositivas dialogadas; • Leitura e fichamentos de texto; • Resolução de exercícios • Rodas de conversa; • Produção de textos • Produção de mídias digitais; • Mapa conceitual; • Participação em sala de aula; • Debates; 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialização de atividades; • Dinâmicas de grupo; • Sala de aula invertida; • Rotação por estação; • Produção de blogs, podcast, memes • Aprendizagem entre pares • Capa de jornal; • Mesas redondas; • Newsletters. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação; • Pesquisa na Sala de Leitura • Elaboração de relatórios e seminários. • Pesquisa individual.
Princípio e Premissas		Critérios de Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> • Princípios <ul style="list-style-type: none"> ○ Protagonismo Juvenil ○ Quatro Pilares da Educação ○ Educação Interdimensional • Premissa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Protagonismo ○ Corresponsabilidade 		<p>A avaliação se dará de maneira diagnóstica, formativa e contínua, com registros constantes em ficha de acompanhamento, provas, entre outros registros. Será considerada também a participação nas atividades, a disponibilidade, o empenho, a iniciativa e a colaboração com os demais estudantes nas aulas (até 1 ponto), além da análise das produções (até 2 pontos). Além disso, no decorrer do curso, serão aplicados ainda atividades de autoavaliação. Vale ressaltar as atividades que serão disponibilizadas nas plataformas digitais, como a REDAÇÃO PAULISTA (até 3 pontos), as TAREFAS NO CMSP (até 2 pontos) e o LEIA MAIS (até 2 pontos).</p>
Referências		
<p>Para o professor:</p> <p>A Carta de Reclamação no Facebook: uma proposta para aulas de língua portuguesa. Disponível em: https://cutt.ly/PA6IFs8 Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Carta. Disponível em: https://cutt.ly/WA6E576. Acesso em: 09 mar. 2022</p> <p>Educação Inclusiva – algumas dicas. Disponível em: https://cutt.ly/JEew6iq Acesso em: 31 jan. 2022.</p> <p>Estrutura das Situações de Aprendizagem. Disponível em: https://cutt.ly/VEerTbL Acesso em: 31 jan. 2022.</p> <p>Estratégias de Leitura. Práticas de Leitura e Escrita. Disponível em: https://cutt.ly/oUG0Sx9 Acesso em: 17 fev. 2022.</p> <p>Texto Informativo. Disponível em: https://cutt.ly/iStqK3t Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Texto Expositivo. Disponível em: https://cutt.ly/wStwqpd Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Reportagem. Disponível em: https://cutt.ly/wStwnc6 Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Mesa redonda estimula argumentação colaborativa dos alunos. Disponível em: https://cutt.ly/7RP9VsR Acesso em: 04 fev. 2022</p> <p>Secretaria de Educação (SÃO PAULO) Material de Apoio ao Programa Ensino Integral do Estado de São Paulo – Ensino Médio - CGEB, 2021</p> <p>Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Currículo + .2021</p> <p>Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Currículo do Estado de São Paulo: Ciências Humanas e suas tecnologias. São Paulo: Secretaria de Educação - SE, 2012.</p> <p>Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Currículo em Ação - 2ª Série – Ensino Médio. Volume 03. 2022.</p> <p>Secretaria de Educação (SÃO PAULO). Proposta Curricular do Estado de São Paulo: SEDUC/SP</p> <p>Para o estudante:</p> <p>Situação de Aprendizagem 1</p> <p>O texto argumentativo, seus gêneros e recursos linguísticos. Disponível em: https://cutt.ly/hPJheGT Acesso em: 23 fev. 2022. A Argumentação. Disponível em: https://cutt.ly/GOIY6UL. Acesso em: 23 fev. 2022.</p> <p>A gente aprende lendo: como os verbos enriquecem seu texto. Disponível em: https://cutt.ly/eAL74SW Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Carta de Reclamação. Disponível em: https://cutt.ly/LA15ad0 Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Comentário Gêneros Textuais. Disponível em: https://cutt.ly/lAd7VcS Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Veja 10 temas de redação Enem para você treinar. Disponível em: https://cutt.ly/BSmQbNp Acesso em: 09 mar. 2022</p> <p>Desrespeitar Direitos Humanos ainda pode tirar pontos da redação do Enem. Disponível em: https://cutt.ly/5A2hSNN Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Como fazer uma dissertação argumentativa na redação do Enem. Disponível em: https://cutt.ly/wA2jlmK Acesso em: 09 mar. 2022.</p> <p>Situação de Aprendizagem 2</p> <p>NEUTRO. In: DICIO. Disponível em: https://www.dicio.com.br/neutro/ Acesso em: 07 fev. 2022.</p> <p>IMPARCIAL. In: DICIO. Disponível em: https://www.dicio.com.br/imparcial/ Acesso em: 07 fev. 2022.</p> <p>Linha editorial no jornalismo brasileiro: conceito, gênese e contradições entre a teoria e a prática. Disponível em: https://cutt.ly/YON6r0R Acesso em: 09 fev. 2022.</p> <p>Notícias de interesse público e de interesse do público: a possibilidade de convergência desses interesses. Disponível em: https://cutt.ly/VSyEz9J Acesso em: 08 fev. 2022.</p> <p>Um guia completo sobre referências bibliográficas nas normas da ABNT. Disponível em: https://cutt.ly/OSyT0SD Acesso em: 16 mar. 2022.</p> <p>Capas na mídia impressa: a primeira impressão é a que fica. Disponível em: https://cutt.ly/hSyGyeb Acesso em: 03 fev. 2022.</p> <p>Como analisar e entender uma imagem: uma leitura semiótica. Disponível em: https://cutt.ly/bAqp9kK Acesso em: 03 mar. 2022.</p> <p>5 dicas: como checar informações na internet. Disponível em: https://cutt.ly/2ShVeZs Acesso em: 18 mar. 2022</p> <p>Análise do discurso. Todo Estudo, 2022. Disponível em: https://cutt.ly/foV1u6Q Acesso em: 08 fev. 2022.</p>		

Analisando o discurso. Museu da Língua Portuguesa, 2022. Disponível em: <https://cutt.ly/4SyCQT5> Acesso em: 08 fev. 2022.
O Verbo no Texto Jornalístico: Notícia e Reportagem. Disponível em: <https://cutt.ly/bOMv0ZZ> Acesso em: 09 fev. 2022.
Template de jornal tradicional. Disponível em: <https://cutt.ly/kOMQ7CC> Acesso em: 09 fev. 2022.
Modelos de jornais escolares. Disponível em: <https://cutt.ly/UOMWp28> Acesso em: 09 fev. 2022.
Newspaper templates. Disponível em: <https://cutt.ly/ROM46wa> Acesso em: 09 fev. 2022.

Situação de Aprendizagem 3

O mistério de D. B. Cooper. Disponível em: <https://cutt.ly/AJItUFK> Acesso em: 04 fev. 2022.
5 sites para checar se a notícia é verdadeira ou falsa. Disponível em: <https://cutt.ly/DOLAQDs> Acesso em: 02 fev. 2022.
Diversos temas sobre Fake News. Nerdologia, Youtube. Disponível em: <https://cutt.ly/qPg38hw> Acesso em: 16 fev. 2022.
Muito além das fake news. Como combater a desinformação? Disponível em: <https://cutt.ly/iOLAh8J> Acesso em: 01 fev. 2022.
A desinformação na história. Disponível em: <https://cutt.ly/uOLAYTi> Acesso em: 04 fev. 2022.
Operadores argumentativos. Disponível em: <https://cutt.ly/LOLPzdd> Acesso em: 07 fev. 2022.
Falsa reportagem alerta para a manipulação de imagens. Disponível em: <https://cutt.ly/IOLO4OY> Acesso em: 03 fev. 2022.
Manipulação de imagens. A nova forma de “fake news”. Disponível em: <https://cutt.ly/ZOLPoAA> Acesso em: 03 fev. 2022.
Como fake news são criadas e ferramentas simples para identificá-las. Disponível em: <https://cutt.ly/EOLOZDe> Acesso em: 03 fev. 2022.
Deepfake e os perigos da manipulação. Disponível em: <https://cutt.ly/5OLOAPX> Acesso em: 03 fev. 2022.

Situação de Aprendizagem 4

Dicionário Oxford dedica sua palavra do ano, ‘pós-verdade’, a Trump e Brexit. El País. Disponível em: <https://cutt.ly/yOWChMn> Acesso em: 02 fev. 2022.
Pós-verdade. Academia.org. Disponível em: <https://cutt.ly/EF9l1sK> Acesso em: 02 jan. 2022.
Falando de Arte. Disponível em: <https://cutt.ly/JJCKiBf> Acesso em: 10 jun. 2022.
PÓS VERDADE, fake news e fake Ethichs/ Gênero Palestra. Luis Mauro Sá Martino. Publicado pelo canal Casa do Saber. 2018. 1 vídeo. (4min03s). Disponível em: <https://cutt.ly/TOM3Y5M> Acesso em: 09 fev. 2022.
Crterios para Elaboração de Artigos de Opinião, disponível no link: <https://cutt.ly/BI6ZWB1> Acesso em: 08 fev. 2022
Modelos templates de newsletters. Disponível em: <https://cutt.ly/mPoedkF> Acesso em: 14 fev. 2022.
Newspaper templates. Disponível em: <https://cutt.ly/ROM46wa> Acesso em: 14 fev. 2022.