



GUIA DE APRENDIZAGEM – 2023

Professor(a)	Componente Curricular	Ano/Série	Bimestre
Daniel Batista de Andrade Raquel Salles	Língua Portuguesa	2º ano A, B, C e D	1º Bimestre
Justificativa			
<p>Segundo Paulo Freire, a leitura do mundo precede a leitura da palavra. Dentro desta premissa, precisamos estar atentos aos detalhes dos contextos de produção do texto para entender como ler dentro de um repertório próprio de cada um. Não é possível ler, sem antecipar a leitura e formar elementos corretos para ler, para que cada texto possa ser potencializado ao máximo como produto sociocultural, como elemento de linguagem e como pertencente a um gênero textual. Isso se torna essencial para compreender o seu suporte e porque sem todos esses elementos não se constitui uma leitura significativa.</p> <p>Dentro destes parâmetros, faz-se necessário dar ao aluno a oportunidade de compreender a literatura como sistema social em que se concretizam valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional. Familiarizar o aluno com o universo de estudos de textos literários. Considerar que a língua materna é elemento fundamental na formação psicossocial do indivíduo como um ser que se comunica e, desse modo, se desenvolve como indivíduo e como cidadão.</p>			
Objetivos	Objetos de conhecimento	Datas	Situação de aprendizagem e habilidades
<ul style="list-style-type: none">Relacionar conhecimentos sobre o gênero do texto e antecipar sentidos a partir de diferentes indícios.Distinguir as diferenças entre leitura de distração e leitura literária, atentando para o valor estético do texto ficcional.Organizar a informação e utilizar as habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura.	<p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Efeitos de sentido apreendidos em textos literários. Desenvolvimento da perspectiva crítica.</p> <p>Repertórios de leitura: textos artísticoliterários de diferentes gêneros. Gêneros artísticoliterários: regularidades. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos artístico-literários. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento</p>	08/02 – 22/02/23	<p>Situação de Aprendizagem 1:</p> <p>Habilidade de Linguagens: (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>Habilidade de Língua Portuguesa: (EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p>



	<p>responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Curadoria de repertório artísticoliterário.</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos. Dialogia e relações entre textos: intertextualidade e interdiscursividade. Procedimentos de produção de citações e paráfrases.</p> <p>Estratégias de leitura, produção de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Estratégias de leitura. Abordagens da variação</p>	<p>23/02 – 09/03/23</p> <p>10/03 – 24/03/23</p>	<p>Situação de Aprendizagem 2: Habilidade de Língua Portuguesa: (EM13LP51) Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p> <p>Situação de Aprendizagem 3: Habilidade de Língua Portuguesa: (EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas</p> <p>Situação de Aprendizagem 4: Habilidade de Linguagens: (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p>Habilidades de Língua Portuguesa: (EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em</p>
--	---	---	--



	linguística e análise dos usos da norma -padrão. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Organização e participação em eventos culturais.	25/03 – 11/04/23	relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola. (EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.
--	---	------------------	--

Competências Socioemocionais

- Capacidade de resolver problemas .
- Foco e concentração em seus objetivos .
- Expressão e liberdade para escrever, falar e se expressar.

Tema Transversal

- A sociedade e as relações sociais e o valor do conhecimento.

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none">● Estudos de material e resposta de questões.● Acompanhamento de aulas e práticas de leitura, interpretação e escrita.	<ul style="list-style-type: none">● Quiz Interdisciplinar.● Dinâmicas de grupo.● Sala de aula invertida.● Produção de blogs, podcast, memes.● Aprendizagem entre pares.● Leitura compartilhada e Roda de Conversa● Projeto: A Vida Imortal de Henrietta Lacks.	<ul style="list-style-type: none">● Questionários.● Suporte em leitura e texto.● Avaliações externas.● Pesquisa bibliográfica.● Autoavaliação.● Elaboração de relatórios e seminários.

Princípios e Premissas

- Princípios:
- Protagonismo Juvenil
 - Quatro Pilares da Educação
 - Educação Interdimensional
- Premissa:
- Protagonismo

Critérios de Avaliação

- A avaliação se dará de maneira diagnóstica, formativa e contínua.
- Atividades Diárias - 2
 - Atividades Avaliativas - 2
 - Prova - 4
 - Atividades de Projeto - 2



- Corresponsabilidade

Referências

Para o professor(a):

Caderno do Professor: Aprender sempre.

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br>

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). **Currículo Paulista**: SEDUC/SP

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). **Currículo em Ação - 2ª Série – Ensino Médio. Volume 01**. 2022.

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). **Currículo do Estado de São Paulo: Linguagens e suas tecnologias**. São Paulo: Secretaria de Educação - SE, 2012.

Para o estudante:

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). **Caderno do aluno: Aprender sempre**: SEDUC/SP

Secretaria de Educação (SÃO PAULO). **Currículo em Ação - 2ª Série – Ensino Médio. Volume 01**. 2022.