



## GUIA DE APRENDIZAGEM – 2023

Professor(a)	Componente Curricular	Ano/Série	Bimestre
DANIEL BATISTA DE ANDRADE MARIA ELISABETE DA COSTA MARTINS	LÍNGUA PORTUGUESA	1º Ano A, B, C, D	3º Bimestre
<b>Justificativa</b>			
<p>Em continuidade às atividades de compreensão e de produção de sentidos do texto, oral e escrito, trabalhadas nos bimestres anteriores, as propostas mobilizarão nos estudantes várias estratégias sociocognitivas pelas quais ocorre o processamento e a produção de conhecimentos que considerarão os conhecimentos prévios relacionados aos diferentes tipos de conhecimentos armazenados nas memórias, advindas das diversas interações comunicativas das quais participou ao longo de sua trajetória de vida dentro e fora da escola e contribuirão para a ampliação do repertório comunicativo em relação às variações linguísticas.</p> <p>Desenvolver junto aos alunos práticas de leitura, compreender que a variação linguística é um fenômeno social e ao mesmo tempo cultural, pois está relacionada à história dos sujeitos e à cultura.</p>			
Objetivos	Objetos de conhecimento	Datas	Situação de aprendizagem e habilidades
Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem); - Marcas linguísticas que expressam posição de enunciação considerando o contexto de produção; - Reconstrução e consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos orais e multissemióticos; - Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.	Contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. Parcialidade e imparcialidade em textos noticiosos. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes. Curadoria em fontes confiáveis. Combate à disseminação de Fake News. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).  Análise dos diferentes níveis e dimensões da variação linguística. Combate ao preconceito linguístico. Morfossintaxe. Usos da norma-padrão.	<b>01/08/2023</b> À <b>06/10/2023</b>	<b>EM13LP10</b> – Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.  <b>EM13LP06</b> - Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.  <b>EM13LP52</b> - Analisar obras significativas das literaturas



	<p>Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de playlists. Planejamento e produção de playlists.</p> <p>Usos expressivos de recursos linguísticos e paralinguísticos. Uso de softwares de edição de som.</p> <p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Relações entre textos e discursos. Produção de textos em gêneros próprios para a apreciação, especialmente para circulação na cultura digital (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.)</p>	<p>brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p><b>EM13LP48</b> - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p><b>EM13LP08</b> - Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p><b>EM13LP38</b> - Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido</p>
--	---	--



Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e de atos de linguagem diversos e, em especial, da cultura audiovisual. Usos de recursos linguísticos e multissemióticos e efeitos de sentido. Repertórios de leitura e de apreciação. Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais

provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

**EM13LP51** - Selecionar obras do repertório artístico literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

**EM13LP21** - Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

**EM13LP49** - Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**EM13LP09** - Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a



		<p>diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p> <p><b>EM13LP53</b> - Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).</p> <p><b>EM13LP12</b> - Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p> <p><b>EM13LP02A</b> - Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero.</p> <p><b>EM13LP02B</b> - Reconhecer adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, organizando informações, tendo em vista as condições de produção.</p> <p><b>EM13LP02C</b> - Reconhecer em um texto as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p>
--	--	---



			<b>EM13LP15</b> - Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.
--	--	--	--

#### Competências Socioemocionais

- **Iniciativa social:** ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social mesmo que mantendo o distanciamento, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.
- **Assertividade:** ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.
- **Relacionamento:** ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso.

#### Tema Transversal

- **Ética:** Respeito Mútuo, Diálogo, Solidariedade.
- **Saúde:** autocuidado, vida coletiva.
- **Comunicação de Massas:** Publicidade e Vendas; Direitos Humanos, Cidadania
- **Pluralidade Cultural:** Pluralidade Cultural e a Vida das Crianças no Brasil, constituição da pluralidade cultural no Brasil, o Ser Humano como agente social e produtor de cultura, Pluralidade Cultural e Cidadania.

#### Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-cooperativas	Atividades Complementares
● A partir de proposta de produção textual orientada por sequência didática com	● Atividades Didático-Cooperativas ● Atitudes de responsabilidade com as pesquisas realizadas.	● Apreciação de imagens retiradas do livro didático e ou artigos que circulam em



<p>coletânea de textos, produzir a primeira versão de texto publicitário para circulação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Através dos textos literários presentes nos materiais (Currículo em Ação e Aprender Sempre), apreciar os aspectos éticos, estéticos e políticos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Atitudes de comprometimento e envolvimento nos trabalhos que são propostos.</li><li>Participação ativa e protagonismo;</li><li>Socialização de atividades;</li><li>Dinâmicas de grupo;</li><li>Sala de aula invertida;</li><li>Aprendizagem entre pares.</li></ul>	<p>diferentes meios de comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Resolução de avaliações (de interesse dos estudantes, inclusive de avaliações externas anteriores).</li><li>Sequências didáticas do CMSP.</li></ul>
Princípios e Premissas	Critérios de Avaliação	
<ul style="list-style-type: none"><li>Diversidade como fator de enriquecimento cultural.</li><li>Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos preconceituosos.</li><li>Respeito ao uso social do espaço público.</li><li>Princípio: 4 Pilares da Educação</li><li>Premissa: Corresponsabilidade</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente;</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Composição da Média</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>PROVA PAULISTA - 4<ul style="list-style-type: none"><li>↳ 0% - 25% = 1</li><li>↳ 26% - 50% = 2</li><li>↳ 51% - 75% = 3</li><li>↳ 76% - 100% = 4</li></ul></li><li>REDAÇÃO PAULISTA - 2</li><li>TAREFAS SP - 2</li><li>LEIA SP (LIVRO) - 1</li><li>PARTICIPAÇÃO NAS AULAS – 1</li><li>TOTAL MÉDIA - 10</li></ul>	
Referências		
<p><b>Para o professor(a):</b> Prova Paulista Redação Paulista Leia SP Tarefas SP Repositório do CMSP; Temas Transversais.</p>		
<p><b>Para o estudante:</b> Prova Paulista Redação Paulista Leia SP Tarefas SP</p>		