

### GUIA DE APRENDIZAGEM 2023

<b>Professor(a):</b> Vanessa Ayumi dos Santos Abe	<b>Componente Curricular:</b> Arte	<b>Série:</b> 8º ano A;B;C;D	<b>Bimestre:</b> 3º Bimestre
--	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

**Justificativa:**

O teatro é uma forma de arte que envolve movimentos corporais expressivos, geralmente acompanhados por elementos visuais, como figurinos e adereços. O estudo da Linguagem da Teatro e manifestações cênicas das Matrizes Estéticas dentro do componente curricular de Arte é de grande importância, pois possuem uma herança histórica e cultural significativa, oferecendo uma compreensão mais profunda da expressão humana. Esse estudo permite que os estudantes compreendam as diferentes tradições culturais em todo o mundo, bem como a importância do Teatro como uma forma de expressão e comunicação, promovendo uma experiência de aprender cênico e sua importância dentro de manifestações culturais

Objetivos	Objetos de conhecimento	Situações de Aprendizagem e Habilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida.</li> <li>Aumentar o repertório cultural do estudante em relação ao teatro e manifestações cênicas.</li> <li>Analisar diferentes formas de expressão corporais em diferentes matrizes.</li> <li>Conhecer, Identificar e apreciar as matrizes estéticas e culturais que constituem a identidade brasileira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Contexto e práticas:</b> Conhecer, pesquisar e apreciar grupos e artistas coletivos cênicos brasileiros e de diferentes matrizes.</li> <li>História do Teatro no Brasil</li> <li>Espaços de apresentação e teatro de rua</li> <li><b>Elementos de Linguagem :</b> (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário e sonoplastia)</li> <li>Tragédia , comédia e Farsa</li> <li>Manifestações Cênicas Indígenas e afro-brasileiras.</li> <li><b>Processos de</b></li> </ul>	<p>(EF08AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.</p> <p>(EF08AR25) Investigar, identificar e analisar poéticas pessoais em diferentes tempos e espaços, inclusive no contexto paulista e brasileiro, relacionando o teatro às diferentes dimensões da vida em sociedade e aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral.</p> <p>(EF08AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afrobrasileira (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista, maquiador/visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.) em processos de trabalho artístico coletivos e colaborativos, e compreender as características desse processo de</p>

	<p><b>Criação:</b> Experimentar diferentes funções teatrais</p> <p>Improvisação teatral e jogos cênicos</p> <p>Gestualidades</p> <p>Compor cenas teatrais inspiradas no conteúdo ensinado</p> <p><b>Matrizes Estéticas Culturais:</b> Manifestações cênicas primitivas, máscaras teatrais africanas , Indumentárias.</p> <p>Patrimônio Cultural Imaterial</p>	<p>trabalho.</p> <p>(EF08AR29) Experimentar, de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, a gestualidade e as construções corporais e vocais de personagens que representem a diversidade do povo brasileiro, problematizando e combatendo Processos de criação estereótipos e preconceitos</p> <p>(EF08AR30) Compor cenas, performances, esquetes e improvisações que focalizem temáticas identitárias e o repertório pessoal e cultural brasileiro, caracterizando personagens (com figurinos, adereços e maquiagem), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.)</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
<p><b>Competências Socioemocionais</b></p>		

**Imaginação Criativa:** Permite-nos imaginar, criar e pensar sobre o mundo de novas formas.  
**Interesse Artístico :** Possibilita produzir, valorizar e apreciar produções artísticas de diferentes linguagens.  
**Curiosidade para aprender:** Capacidade de cultivar o desejo de aprender e adquirir conhecimento, a abertura para o novo.

#### Temas Transversais Contemporâneos

**Ética:** Respeito Mútuo, Justiça, Diálogo, Solidariedade

**Multiculturalismo:** diversidade cultural – educação para valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.

## GUIA DE APRENDIZAGEM - 2023

### Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares:
<p>Atividades do Currículo em Ação; Leitura de imagem e interpretação.</p> <p>Elaboração de produções artísticas Cênicas individuais</p> <p>Compromisso com a aprendizagem na produção de suas atividades individuais.</p> <p>Organização e desempenho pessoal, relacionadas à organização e estética do caderno de arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades práticas coletivas do fazer Teatral a fim de trabalhar o aprender a conviver</li> <li>• Pesquisas em grupos</li> <li>• compartilhar ideias , técnicas , conhecimentos artísticos, e vivências relacionados a aula a fim de promover o protagonismo do estudante</li> <li>• Participação de aulas diversificadas , e apresentar propostas para aprimorar a didática do professor. A fim de desenvolver o protagonismo juvenil do estudante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Recuperação para estudantes que apresentaram dificuldades em desenvolver as habilidades do bimestre.</i></li> <li>• <i>Atividades interdisciplinares e adaptadas para estudantes com laudo.</i></li> <li>• <i>Indicar museus que existem em SP.</i></li> <li>• <i>Exercitar a criatividade com música, desenho, pintura, e dança.</i></li> <li>• <i>Pesquisar e conhecer artistas em grupos coletivos e independentes.</i></li> <li>• <i>Trabalhar datas comemorativas relacionadas às habilidades essenciais em arte , reconhecendo sua influência na cultura popular e patrimônio cultural.</i></li> <li>• <i>Indicar apresentações de dança relacionadas ao conteúdo estudado em sala</i></li> </ul>
<b>Princípios e Valores</b>		<b>Avaliação</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>4 Pilares da educação ( Aprender a conhecer):</b> Refere-se às práticas cognitivas, voltadas para o desenvolvimento intelectual, em que serão geradas as habilidades metacognitivas (autodidatismo, didatismo e construtivismo), que permitirão ao indivíduo continuar aprendendo ao longo de toda a vida, relacionados às práticas e conhecimentos nas linguagens artísticas</li><li>- <b>Corresponsabilidade:</b> responsabilidade pelas ações da escola a todos os envolvidos no processo educacional. Define que o comprometimento e o envolvimento nas ações da escola devem ocorrer em todos os espaços e tempos escolares, para garantir a conquista dos resultados desejados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Estética e organização do caderno : 3,0</b></li><li>- <b>Atividade Avaliativa ( prova ou trabalho bimestral) : 4,0</b></li><li>- <b>Manifestações teatrais 2,0</b></li><li>- <b>Protagonismo e participação das aulas : 1,0</b></li></ul>
--	--

**Referência**

<b>Professor:</b>	<b>Estudante:</b>
<p><a href="https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/materiais-de-apoio-2/">https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/educacao-infantil-e-ensino-fundamental/materiais-de-apoio-2/</a></p> <p><a href="https://pnld2020.ftd.com.br/colecao/por-toda-parte/">https://pnld2020.ftd.com.br/colecao/por-toda-parte/</a></p> <p>BNCC EDUCAÇÃO É A BASE- ARTE</p> <p><a href="https://acrilex.com.br/catalogos-e-manuais/">https://acrilex.com.br/catalogos-e-manuais/</a></p> <p>Livro : Arte em questão - por Isabel A. Marques (Autor), Fábio Brazil (Autor)</p> <p>Jogos Teatrais na Escola - Por Viola Spolin</p>	<p>Livro : Por toda parte vol. 08 (disponível na unidade escolar <a href="https://pnld2020.ftd.com.br/colecao/por-toda-parte/">https://pnld2020.ftd.com.br/colecao/por-toda-parte/</a>)</p> <p>Livro : Arte brasileira para crianças: 100 artistas e atividades para você brincar: por Isabel Diegues (Autor), Márcia Fortes (Autor), Mini Kerti (Autor), Priscila Lopes</p> <p>Jogos teatrais: <a href="https://www.escolaviva.com.br/blog/jogos-teatrais-na-escola-aprendizagem-em-cena">https://www.escolaviva.com.br/blog/jogos-teatrais-na-escola-aprendizagem-em-cena</a></p> <p><a href="https://www.teatronaescola.com/index.php/planeje-sua-aula/jogos-e-exercicios-teatrais">https://www.teatronaescola.com/index.php/planeje-sua-aula/jogos-e-exercicios-teatrais</a></p>

Validação PCA:

Validação CGPG:

Validação Diretor: