

GUIA DE APRENDIZAGEM (PEI)

Unidade Escolar

Professor (a)	Componente Curricular	Ano /Série	Bimestre
Raquel Ferreira Salles	Língua Portuguesa	3ª Série	3º Bimestre
<p>Justificativa:</p> <p>Identificar e reconhecer os diferentes gêneros literários é um passo importante para compreender o mundo que hoje vivemos. Pois, cada discurso e texto nasce e se desenvolve dentro de um determinado contexto. Por isso, nesse bimestre, além de aprofundar suas habilidades de análise sintática, você analisará e investigará diferentes gêneros disponíveis na Língua Portuguesa, tais como a literatura de cordel, a resenha crítica, o currículo profissional e o discurso de formatura.</p>			
Atividades	Objetivos	Objetos do Conhecimento	Habilidades
1	Analisar e refletir sobre as características da Literatura de Cordel	<p style="text-align: center;">Prática de Leitura Estratégias de pré-leitura</p> <p>Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p>	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.
2	Produzir e promover uma exposição de poesias de cordel	<p style="text-align: center;">Textos literário narrativo e lírico.</p> <p>Análise crítica de texto literário. A prosa, a poesia, a paródia, a modernidade e o mundo atual.</p>	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura
3	Analisar as relações estabelecidas entre a produção literária da modernidade e a construção do mundo atual.	Relacionar, como realidade cultural lusófona, as produções, em língua portuguesa, na África e no Brasil.	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente
4	Planejar, revisar a produção textual escrita: resenha crítica	Resenha Crítica	(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência

			verbal etc.), sempre que o contexto o exigir
5	<p>Reforçar as habilidades do SAEB</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudar recursos morfológicos, estilísticos e semânticos • Localizar informações nos textos. • Desenvolver estratégias de leitura para compreender textos de épocas distintas. • Reconhecer elementos coesivos em uso no texto. • Perceber o efeito de sentido decorrente do uso de pronomes 	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios • Construção da textualidade <ul style="list-style-type: none"> • coesão • coerência • intencionalidade • aceitabilidade • informatividade • intertextualidade • situacionalidade 	<p>(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.</p> <p>(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa</p>
6	Elaborar currículo e estabelecer relações com textos referentes ao mundo do trabalho	Currículo Profissional e Mercado de Trabalho	<p>(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir</p>
7	Desenvolver práticas de oralidade na elaboração de discurso de formatura.	Planejamento e produção de apresentações orais.	<p>(EM13LP16) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>

Competências Socioemocionais

Abertura ao novo (curiosidade para aprender, imaginação criativa e interesse artístico)

Resiliência Emocional (autoconfiança)

Engajamento com os outros (assertividade e iniciativa social)

Autogestão (responsabilidade e foco)

Amabilidade (empatia e respeito)

Tema Transversal

- **Ciência e Tecnologia:** Ciência e Tecnologia;

- **Cidadania e civismo:** Educação em Direitos Humanos;
- **Multiculturalismo:** diversidade cultural

Estratégias Didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositivas dialogadas; • Leitura e fichamentos de texto; • Resolução de exercícios • Rodas de conversa; • Produção de textos • Produção de mídias digitais; • Participação em sala de aula; • Debates; 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialização de atividades; • Dinâmicas de grupo; • Sala de aula invertida; • Elaboração de Projetos • Atividade mão-na-massa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoavaliação; • Pesquisa na Sala de Leitura • Elaboração de relatórios e seminários. • Pesquisa individual.

Princípio e Premissas

Crterios de Avaliao

- **Princípios**
 - Protagonismo Juvenil
 - Quatro Pilares da Educao
 - Educao Interdimensional
- **Premissa:**
 - Protagonismo
 - Corresponsabilidade

A avaliao se dar de maneira diagnstica, formativa e contnua, com registros constantes em ficha de acompanhamento, provas, entre outros registros. Ser considerada tambm a participao nas atividades, a disponibilidade, o empenho, a iniciativa e a colaborao com os demais estudantes nas aulas (at 1 ponto), alm da anlise das produes (at 2 pontos). Alm disso, no decorrer do curso, sero aplicados ainda atividades de autoavaliao. Vale ressaltar as atividades que sero disponibilizadas nas plataformas digitais, como a REDAO PAULISTA (at 3 pontos), as TAREFAS NO CMSP (at 2 pontos) e o LEIA MAIS (at 2 pontos).

Referncias

Para o professor:

ESCOLA, Nova. Entrevista com Mia Couto, "O professor tem de ser um contador de histrias". Disponvel em: <https://novaescola.org.br/conteudo/11624/mia-couto-o-professor-tem-que-ser-um-contador-de-historias> Acesso em: 11 nov. 2020

Secretaria de Educao (SÃO PAULO) **Material de Apoio ao Programa Ensino Integral do Estado de São Paulo – Ensino Mdio** - CGEB, 2021

Secretaria de Educao (SÃO PAULO). **Currculo +** .2021

Secretaria de Educao (SÃO PAULO). **Currculo do Estado de São Paulo: Linguagens e suas tecnologias**. São Paulo: Secretaria de Educao - SE, 2012.

Secretaria de Educao (SÃO PAULO). **São Paulo Faz Escola - 3ª Srie – Ensino Mdio. Volume 02**. 2022.

Secretaria de Educao (SÃO PAULO). **Proposta Curricular do Estado de São Paulo**: SEDUC/SP

Para o estudante:

ATIVIDADE 1

Academia Brasileira de Literatura de Cordel. Disponvel em: <https://goo.gl/aZcnWG> Acesso em: 11 nov.2020.

INFOESCOLA. **Literatura de Cordel**. Disponvel em: <https://www.infoescola.com/literatura/literatura-de-cordel/> Acesso em: 11 nov. 2020.

J BORGES - **O Mestre da Xilogravura e do Cordel**. Publicado pelo canal Ivan Cassimiro. 2017. 1 vdeo. (20h16m). Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=QeongNP6wul> Acesso em: 31 ago. 2021.

BARROS, Leandro Gomes. **Bibliografia, cordel em estrofes, entre outros**. Fundao Casa de Rui Barbosa. Disponvel em: <http://www.casaruibarbosa.gov.br/cordel/leandro.html> Acesso em: 11 nov. 2020.

BARROS, Leandro Gomes. **Uma Viagem ao Ceu**. Ano 1932. Domnio Pblico. Disponvel em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetailheObraForm.do?select_action=&coobra=5453 Acesso em: 11 nov. 2020.

Mtrica. Disponvel em: <https://www.infoescola.com/literatura/metricas-na-poesia/> Acesso em: 11 nov. 2020.

ATIVIDADE 2

Cordel. Casa Rui Barbosa. Disponvel em: <https://www.gov.br/turismo/pt-br/entidades-vinculadas/casa-de-rui-barbosa/centrais-de-conteudo/noticias/2018/literatura-de-cordel-e-reconhecida-como-patrimonio-cultural-imaterial-brasileiro> Acesso em: 11 nov. 2020

RURAL, Globo, 2011. **Xilogravuras dos folhetos de cordel**. 7'40". Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=IXkKOI3z0V8> Acesso em: 11 nov. 2020.

Metrificao e versificao: Brasil Escola. Mtrica - Brasil Escola. Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=FX5jpx2BAs> Acesso em: 11 nov. 2020.

Instantneo Aulas. Contagem de Slabas Poéticas - Literatura - Pedro Gonzaga - Instantneo. Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=V4oGqXiFXCc> Acesso em: 11 nov. 2020.

Ai se Sesse. Cordel do Fogo Encantado. Composio Poeta Z da Luz. 3'02". Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=8NBauFV6bo> Acesso em: 11 nov. 2020.

Os Nmeros. Composio Raul Seixas e Paulo Coelho. Disponvel em: <https://www.youtube.com/watch?v=WPz98A1aVjs> Acesso em: 11 nov. 2020.

ATIVIDADE 3

Estados - Membros da Comunidade dos Países de Lngua Portuguesa (CPLP). Disponvel em: <https://www.cplp.org/id-2597.aspx> Acesso em: 11 nov. 2020.

INFOESCOLA, **Escritores da Literatura Africana**. Disponvel em: <https://www.infoescola.com/literatura/escritores-da-literatura-africana/> Acesso em: 11 nov. 2020.

GELEDÉS, Instituto da Mulher Negra. **10 Obras Fundamentais da Literatura Africana de Lngua Portuguesa**. Disponvel em: <https://www.geledes.org.br/10-obras-fundamentais-da-literatura-africana-de-lingua-portuguesa/> Acesso em: 11 nov. 2020.

ATIVIDADE 4

Tipos de Resenha. Mundo Educação, site. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/tipos-resenha.htm> Acesso em: 11 nov. 2020.
TuaCarreira, Site. **Resenha Crítica: descubra como fazer e dicas de formatação.** Disponível em: <https://www.tuacarreira.com/resenha-critica/> Acesso em: 11 nov. 2020

ATIVIDADE 5

Dicionário Priberam. Site disponível em: <https://dicionario.priberam.org/> Acesso em: 28 set. 2020

A Era Vargas – O crepúsculo de um ídolo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=FRzjxqgZgr4> Acesso em: 11 nov. 2020.

Arquivo N – os 80 anos do Estado Novo. Disponível em: <https://g1.globo.com/globonews/arquivo-n/video/arquivo-n-os-80-anos-do-estado-novo-6340705.ghtml> Acesso em: 11 nov. 2020.

Getúlio: a construção do mito (Caminhos da Reportagem – TV Brasil). Disponível em: <https://tvbrasil.ebc.com.br/caminhosdareportagem/episodio/getulio-a-construcao-do-mito> Acesso em: 11 nov. 2020

Profissões do futuro: a reinvenção do mercado de trabalho. Disponível em: <https://g1.globo.com/globonews/jornal-globonews-edicao-das16/video/profissoes-do-futuro-a-reinvencao-do-mercado-de-trabalho-6870626.ghtml> Acesso em: 11 nov. 2020.

Profissões do Futuro e Sustentabilidade – Jornal da Cultura (TV Cultura). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=u6RctSM65KI> Acesso em: 11 nov. 2020.

A relação de trabalho no Brasil. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GeKs6rjffA0> Acesso em: 11 nov. 2020.

ATIVIDADE 6

Como fazer um CURRÍCULO para PRIMEIRO EMPREGO. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=dK9-W918_Em Acesso em: 11 nov. 2020.

As 9 informações mais bizarras que já colocaram em currículos. Disponível em: <https://economia.uol.com.br/noticias/infomoney/2016/09/27/as-9-informacoes-mais-bizarras-que-ja-colocaram-em-curriculos.htm> Acesso em: 11 nov. 2020.

Roberto Justus + entrevista de estagio - debate se imagem é tudo.wmv. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Pq6sNZGnOVk&t=72s> Acesso em: 11 nov. 2020.

Como fazer currículo no Word. Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/dicas-e-tutoriais/2018/11/como-fazer-curriculo-no-word.ghtml> Acesso em: 11 nov. 2020.

O que não falar em uma entrevista de emprego. #NathMeContrata. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ChpnY4Cf4Sk> Acesso em: 11 nov. 2020.

Em busca de uma vaga? Entenda como usar o LinkedIn para conseguir emprego. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dZbpiyGC2Ng> Acesso em: 11 nov. 2020.

ATIVIDADE 7